

**Учебно-методическая разработка по предмету «Живопись»
для учащихся 4-х классов (7-летний срок обучения)
1-х классов (4-летний срок обучения) ДХШ
«Технические приемы акварельной живописи. Осенний букет»**

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
высшей квалификационной категории
МАУДО «ДХШ №2» города Набережные Челны

Аннотация

Учено-методическая разработка (далее УМР) ориентирована на учащихся ДХШ, ДШИ 11-12 лет. Разработка может быть адресована педагогам художественной направленности. Тема УМР дается в рамках раздела 1 четверти «Цвет и его свойства. Колорит в живописи» первого года обучения по ДОПП «Рисунок. Живопись. Станковая композиция». Раскрывает подходы в изучении и обучении техническим приемам акварельной живописи: заливка и вливание одного цвета в другой цвет. Практическое задание дается в рамках темы, предполагающей обращение к природе – к осенним листьям. Это обеспечивает соблюдение принципа «сезонности», а главное: формирование технических умений происходит в области их непосредственного применения (в работе с природой). Реализуется принцип «связи обучения с жизнью», что позволяет сделать процесс обучения более осознанным, формирует способности учащихся к наблюдению и анализу. Время выполнения задания – 3 часа.

Введение

Педагогическая цель: содействие развитию визуальной культуры учащихся, формированию и отработке технических умений в работе с акварельными техниками.

Цель для учащихся: наблюдение и анализ качественных характеристик различных осенних листьев (форма, цвет), освоение и применение технических приемов акварельной живописи в процессе их изображения: заливка и вливание одного цвета в другой.

Задачи для учащихся:

- осмысленное и целенаправленное наблюдение за объектами среды (букетом из осенних листьев): анализ формы, строения листьев, их пластика; особенности их расположения в пространстве (композиция букета из осенних листьев); цветовая гамма;
- отработка композиционных навыков: грамотная компоновка изображения на формате листа;
- освоение технических приемов акварельной живописи: заливка и вливание одного цвета в другой;
- ответственное отношение, четкость и аккуратность в работе.

Ожидаемый результат:

- грамотное расположение изображения на формате;
- реалистичное изображение природы: построение и передача цветовых характеристик, колорита осеннего букета;
- грамотное и качественное исполнение работы в изучаемых акварельных техниках: заливка и вливание цвета в цвет;
- реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности;
- способность к переносу и применению сформированных знаний и умений в ракурсе новых учебных и творческих задач.

Оборудование и материалы:

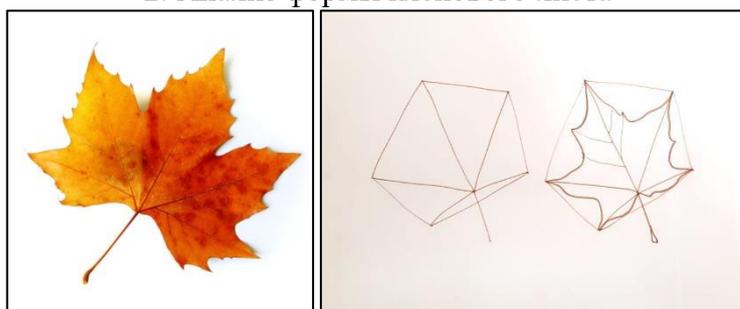
формат А3, акварель, кисти, банка для воды, палитра, тряпка.

Основная часть

*Осенний букет,
он особого цвета,
в нём краски и запах
ушедшего лета.
Марина Цветная*

Многие из вас любят собирать букеты из разноцветных резных кленовых листьев. Приносят их домой, ставят в вазу... но опавшие листья стоят недолго, быстро высыхают, свёртываются по краям, теряя свою красоту. Но если нарисовать букет из листьев, то их красота сохранится, и рисунок будет долго напоминать о красоте осени. Сегодня мы с вами будем рисовать букет их кленовых листьев, поэтому давайте внимательно рассмотрим кленовый листок.

2. Анализ формы кленового листа



Рассмотрите внимательно кленовый лист по форме, на что он похож? Если вы внимательно его рассмотрите, то заметите, что он похож на кисть руки – ладонь. Лист клена состоит из 5 частей – пятипалый. Все прожилки идут из одной точки. Лист симметричный относительно главной, центральной прожилки. А знаете ли вы как слово «клен» переводится с латинского языка? - Острый.

По преданиям, злая мать однажды «закляла» непослушного сына и превратила его в кленовое дерево. Клён вырос красивым и раскидистым. Однажды бродячие музыканты, шедшие через рощу, где росло это дерево, расположились под ним на привал. Дерево так понравилось музыкантам, что они сделали из его ветки скрипку, которая голосом заколдованного сына долгие годы рассказывала миру о вине его матери.

Из клёна изготавливаются нижняя дека, голова и обе чайки скрипки. Нижняя дека в основном «работает» на верхний регистр, и плотность клёна соответствует этим частотам. Во всех струнно-деревянных инструментах используют сочетание клёна, ели и чёрного дерева.

Показ рисования кленового листа карандашом

- наметка общей формы листа;
- перенос и проведение из центральной точки прожилок;
- прорисовывание острых «зубчиков», определяющих форму кленового листа.

3. Анализ цвета кленового листа



Перед вами кленовые листья, найдите среди них одинаковые. Можете ли вы выполнить это задание? Вывод: каждый лист уникален, неповторим и по-своему красив.

А знаете ли вы, что листья клена не только красивы, но и очень полезны?

- клён – замечательный медонос, он очень важен для пчёл, особенно весной. С одного гектара посадки Клёна остролистного, пчёлы (при благоприятных погодных условиях) могут собрать за сезон до 200 кг меда.
- листья клена используют в медицине при многих болезнях: при сильном кашле, при болезнях суставов, при воспалительных заболеваниях печени и т.д.



Показ рисования кленового листа акварелью

- ровная заливка пластины листа общим цветом;
- вливание одного цвета в другой;
- показ прожилок.



Посмотрите репродукции картин художника Аркадия Зражевского.



Вот что говорит сам художник: «Как вы уже поняли, мне нравится рисовать осенние листья с их удивительным разнообразием. После первых морозных ночей они приобретают необыкновенные и непредсказуемые цветовые оттенки! Удивительно, но каждый новый год дарит разные и никогда не повторяющиеся комбинации оттенков в листве одних и тех же деревьев и кустарников! И каждую осень я с нетерпением жду, какие подарки ожидают меня на этот раз. Бывают и разочарования, когда дождь или сильный ветер срывая листву, нарушают все творческие планы, но в этом-то и прелесть этого времени с его разнообразием и непредсказуемостью!»

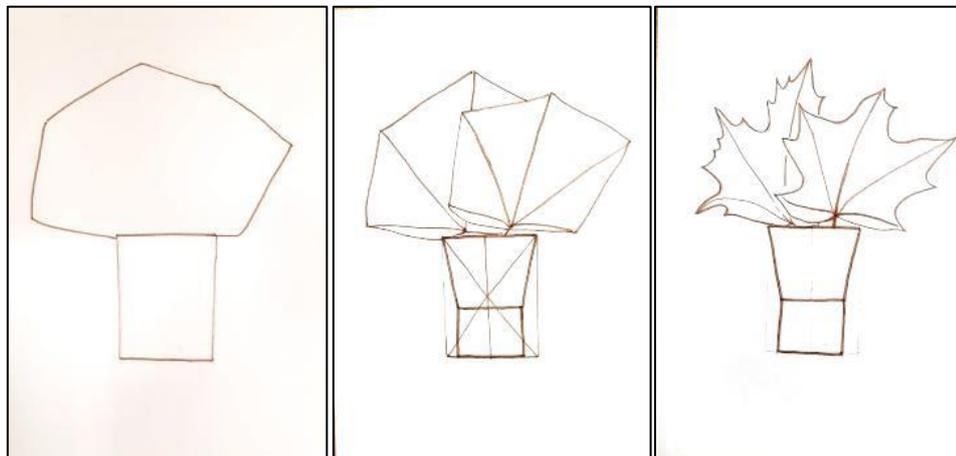
4. Анализ натурной постановки



- Из каких предметов состоит натюрморт? (Кленовые листья стоят в пластмассовом стакане и кружке.)
- Что вы можете сказать о силуэте стакана? (Силуэт симметричный.)
- Из каких геометрических фигур состоит силуэт? (Трапеция, прямоугольник.)
- Как вы будете рисовать силуэт стакана? (Наметка общей формы, проведение линии симметрии, рисование частей стакана: трапеции, прямоугольника.)

Мы с вами рассмотрели элементы рисования букета цветов. Сейчас предлагаю вам каждому полюбоваться красотой букета и нарисовать его на листе акварельными красками.

5. Этапы рисования осеннего букета



6. Самостоятельная работа учащихся

- компоновка букета на листе, нахождение габаритных размеров и пропорциональных отношений;
- рисование листьев клена и стакана карандашом;
- рисование листьев клена и стакана акварелью.



Используемая литература

1. <https://zdrovieinfo-ru.ru/zob/chai-iz-listev-klena-polza-i-vred-kak-primenyat-klenovye/>
2. <http://zrazhevsky.krasno.ru/Articles/Autumn%20leaves/Autumn%20leaves.htm>
3. <https://glav-dacha.ru/lechebnye-svoystva-listev-klena-i-protivopokazaniya/>